



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Oficina Regional
de Cultura para
América Latina
y el Caribe
UNESCO La Habana

LA UNESCO EN ACCIÓN

OFICINA
REGIONAL DE CULTURA
PARA AMÉRICA LATINA
Y EL CARIBE



UNESCO: CONSTRUIR LA PAZ EN LA MENTE DE LOS HOMBRES Y LAS MUJERES

Desde su creación

por decisión de la III Conferencia General de la UNESCO, celebrada en Beirut en 1948, la Oficina de la UNESCO en La Habana ha implementado disímiles programas en América Latina y el Caribe en las cinco áreas de competencia de la Organización, a saber, educación, ciencias exactas y naturales, ciencias sociales y humanas, cultura y comunicación e información.

Para responder directamente a las prioridades de desarrollo de los países y contribuir al logro de las metas de la Organización, la Oficina ejecuta sus programas y actividades en estrecha coordinación con las comisiones nacionales para la UNESCO y los órganos gubernamentales correspondientes, numerosas instituciones regionales, nacionales, locales y no gubernamentales, así como con los mecanismos de coordinación del Sistema de Naciones Unidas establecidos.

En este folleto se reseñan algunas acciones que describen la diversidad y alcance de los proyectos emprendidos por la entidad, acciones que a la vez ilustran las funciones básicas que la institución desempeña como Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe, Oficina Multipaís para el Caribe Latino (Cuba, República Dominicana, Haití y Aruba) y representación de la UNESCO ante los gobiernos de Cuba, República Dominicana y Aruba.

1 FORO DE MINISTROS DE CULTURA Y ENCARGADOS DE POLÍTICAS CULTURALES DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

➤ INSTITUIDO EN LA PRIMERA REUNIÓN DE MINISTROS DE CULTURA DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE, celebrada en Brasil en 1989, el Foro es el más antiguo de su tipo y constituye el espacio de reflexión por excelencia para las más altas instancias gubernamentales del sector cultural en la región, siendo a la vez el único escenario en el que convergen todos los Estados Miembros del área. Ha contado, además, con el apoyo y acompañamiento de la Oficina desde su primer encuentro, convirtiéndose así en una de las principales contrapartes de la Organización para la cooperación regional y la promoción de sus convenciones, prioridades y ejes de acción.



La Oficina también facilita, coordina y financia la Secretaría Técnica del Foro desde 1999, así como el **PORTAL DE LA CULTURA DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE**, el proyecto en ejecución del Foro de más larga data. El Portal, disponible en Internet en español e inglés www.unesco.lacult.org, posee una extensa base de datos de más de 100 000 entradas sobre el quehacer cultural de los Estados Miembros de la región.

ENCUENTROS CELEBRADOS

Brasil
1989

Argentina
1990

México
1990

Cuba
1991

Venezuela
1992

Chile
1993

Trinidad
y Tobago
1994

Nicaragua
1996

Colombia
1997

Barbados
1998

Haití
1999

República
Dominicana
2001

Ecuador
2002

Venezuela
2005

Trinidad
y Tobago
2007

Argentina
2009

Ecuador
2010

Bolivia
2011



Conforme a los acuerdos del 18 Foro, Surinam (en la imagen), la República Bolivariana de Venezuela y Cuba serán sedes de los encuentros 19, 20 y 21, en 2012, 2013 y 2014, respectivamente.

El Foro celebró su 18ª edición en julio de 2011 en Santa Cruz de la Sierra, Estado Plurinacional de Bolivia. En el ámbito del encuentro tuvieron lugar debates en torno a las culturas y los procesos de cambio en América Latina y el Caribe; la interculturalidad y la gestión cultural hacia la integración regional; la Cultura de Paz, la Cultura Productiva; la Cultura del Vivir Bien/Buen Vivir; el Qhapaq Ñan, Proyecto de Patrimonio Cultural Regional; y la Cooperación Sur-Sur.

PROMOCIÓN DE CONVENCIONES INTERNACIONALES EN EL ÁMBITO DE LA CULTURA

➤ **LA OFICINA IMPLEMENTA** diversos proyectos y actividades de alcance regional con el propósito de promover los instrumentos normativos que en el ámbito de la cultura han sido aprobados por la Organización. Así, en lo concerniente a la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005) destacan las siguientes acciones:

- Apoyo a la **MUESTRA ITINERANTE DE CINE DEL CARIBE**, que en sus tres ediciones y en la **MUESTRA ESPECIAL DE CINE DE HAITÍ**, facilitó la distribución de 133 títulos de producción caribeña en todos los países de la región.

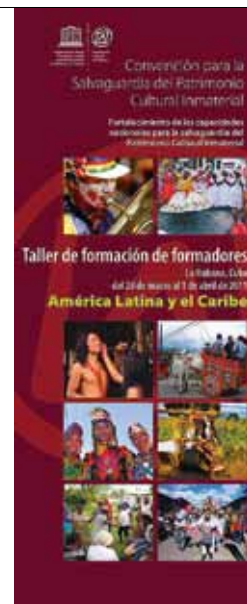
- Lanzamiento en República Dominicana del **KIT DIVERSIDADES: EL JUEGO DE LA CREATIVIDAD**, herramienta educativa para sensibilizar a los

jóvenes entre 12 y 16 años a los valores y principios que animan esta convención; y la realización de un taller para entrenar a profesores en la utilización del mismo.

- Asesoría prestada a la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL) en la implementación del **ESTUDIO SOBRE LAS EXPERIENCIAS DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL COMUNITARIO DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE: POSIBILIDADES DE DESARROLLO**, proyecto de alcance regional que resultó beneficiario del Fondo de la Convención de 2005.

- Producción de un spot audiovisual alegórico a la Convención realizado por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba).
- Celebración del **ENCUENTRO DE CINEASTAS DE ÁFRICA, EL CARIBE Y SUS DIÁSPORAS**, La Habana, septiembre de 2011.

Entre las acciones respaldadas por la Oficina con el propósito de promocionar la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) merecen distinguirse la **ESTRATEGIA DE FORMACIÓN DE FORMADORES PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE** –que tiene como objetivo fortalecer



las capacidades de los Estados Partes para la aplicación eficaz de este instrumento normativo en el área–, y como parte de ella, la celebración del primer taller regional en La Habana en marzo de 2011. La traducción del **KIT DE PATRIMONIO INMATERIAL EN AIMARA Y GUARANI**, y su publicación en línea en el Portal

Exposición de carteles por la Diversidad Cultural, La Habana, 2007.



de la Cultura (www.unesco.lacult.cu), constituye también una contribución de la Oficina, con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación (AECID), al fomento de la diversidad lingüística y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en la región.



Participantes en curso de especialización en el manejo del patrimonio cultural subacuático e introducción a la arqueología subacuática, Campeche, México, 2011.

Por otra parte, diversas acciones se han desarrollado en colaboración con las oficinas UNESCO Kingston, México, Montevideo y San José, con el propósito de promover la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático (2001) en la región. Por ejemplo:

- Reuniones de consulta nacional en Colombia y República Dominicana con la asistencia de expertos en temas legales y en arqueología subacuática.
- Dos encuentros subregionales: uno para México y América Central, celebrado en Cozumel (México) con la participación de 23 especialistas provenientes de 14 países; y otro para el Caribe, que tuvo lugar en Port Royal (Jamaica) con la presencia de 12 representantes de los Estados Miembros del área.
- Curso de especialización en el manejo del patrimonio cultural subacuático e introducción a la arqueología subacuática en Campeche (México).
- Conferencia internacional y exposición fotográfica sobre la temática, en Colonia de Sacramento, Uruguay, en el marco de la celebración del X aniversario de la Convención de 2001.

La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972), que cuenta con 130 sitios de la región inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, recibe una atención particular en la Oficina a través del Programa de Desarrollo de Capacidades para el Caribe (CCBP), el cual, dada su importancia, merece una referencia especial en este folleto.

Centro Histórico de La Habana Vieja, sitio de Patrimonio Mundial.





Cúpula que permanecía oculta bajo un falso techo y que está siendo restaurada como parte de la rehabilitación integral del edificio.

Como ejemplo de cooperación interinstitucional para la mejora de un sitio de Patrimonio Mundial, vale distinguir el proyecto **RESCATE PATRIMONIAL Y DESARROLLO CULTURAL**



EN LA HABANA: PALACIO DEL SEGUNDO CABO, dirigido fundamentalmente a la restauración de este emblemático edificio ubicado en el mismo corazón de La Habana Vieja. Este proyecto, primero de su tipo que llevan a cabo conjuntamente la Unión Europea y la UNESCO en el país, también se propone el reforzamiento de la cooperación entre Cuba

y la UE en los campos de la cultura y el patrimonio, pues está previsto que en este inmueble del siglo XVIII radique, tras su rehabilitación, un centro cultural de vanguardia para reforzar el diálogo intercultural y su interpretación entre distintas regiones del mundo.



3

PROGRAMA DE DESARROLLO DE CAPACIDADES PARA EL CARIBE (CCBP)



Los Pitones, Santa Lucía.

➤ **ORGANIZADO POR LA OFICINA** en coordinación con el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO y las oficinas de la UNESCO en Kingston y Puerto Príncipe, y en seguimiento al informe periódico sobre el estado del patrimonio mundial en América Latina y el Caribe de 2004, el CCBP tiene el propósito de fortalecer la capacidad de gestión y protección del valioso patrimonio existente en el Caribe, así como de contribuir al desarrollo de políticas nacionales orientadas a este fin en una subregión que atesora 21 sitios del Patrimonio Mundial. Los seis manuales temáticos que sirven de base a este programa –disponibles en www.unesco.org/havana y www.whc.unesco.org– abordan asuntos de máxima relevancia para la gestión sostenible del patrimonio cultural y natural en el Caribe, tales como la aplicación de la

Cronología del Programa de Desarrollo de Capacidades para el Caribe CCBP

2004

- › **FEBRERO.** Conferencia para el desarrollo de un plan de acción para el Caribe, Castries, St. Lucía.
- › **MAYO.** Estructura para la implementación del plan de acción para el Caribe, Kingston, Jamaica.
- › **NOVIEMBRE.** Encuesta sobre necesidades de entrenamiento en el Caribe, desarrollada por dos expertos de Jamaica.

2005

- › **NOVIEMBRE.** Reunión sobre Paisajes Culturales del Caribe, Santiago de Cuba, Cuba.

2006

- › **MAYO.** Reunión de expertos sobre Valor Universal Excepcional, Autenticidad e Integridad en el Caribe, Georgetown, Barbados.
- › **AGOSTO.** Taller sobre la Convención del Patrimonio Mundial y las listas indicativas, Port of Spain, Trinidad y Tobago.

2007

- › **MARZO.** Reunión de expertos para el Programa de Desarrollo de Capacidades para el Caribe/ Caribbean Capacity Building (CCBP), La Habana, Cuba.
- › **JULIO. TALLER SOBRE EL MÓDULO 1 CCBP:** Misión de terreno y taller sobre la conservación del Parque Histórico y Arqueológico La Isabela, República Dominicana.
- › Capacitación de jóvenes y líderes comunitarios en la gestión, conservación y desarrollo de un turismo sostenible en el sitio de patrimonio mundial "Morne Trois Pitons" National Park, Dominica.

2008

- › **JUNIO. TALLER SOBRE EL MÓDULO 3 CCBP:** Primer taller de reducción de riesgos para el patrimonio cultural en el Caribe, La Habana, Cuba.

- › **DICIEMBRE.** Taller para considerar la extensión de las herramientas didácticas del CCBP al MERCOSUR, Buenos Aires, Argentina.
- › Publicación de los módulos CCBP del 1 al 5 en español, inglés y francés.

2009

- › **OCTUBRE. TALLER SOBRE EL MÓDULO 4 CCBP:** Manejo de paisajes culturales, La Habana, Cuba.
- › **DICIEMBRE. TALLER SOBRE EL MÓDULO 3 CCBP:** Manejo de la preparación ante el riesgo, organizado conjuntamente con UNESCO Montevideo para el MERCOSUR. Resultado de la adaptación y extensión de las herramientas didácticas del CCBP a otras regiones, Montevideo, Uruguay.

2010

- › **SEPTIEMBRE. TALLER SOBRE EL MÓDULO 1 CCBP:** Taller Subregional del Caribe para la implementación de la Convención del Patrimonio Mundial, La Habana, Cuba.
- › **NOVIEMBRE. TALLER SOBRE EL MÓDULO 2 CCBP:** "Papel del turismo en la conservación de la ciudad colonial de Santo Domingo, como parte de la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial en el Caribe", Santo Domingo, República Dominicana.

2011

- › **MARZO.** Curso de Patrimonio del Caribe (Módulos 1 y 5 CCBP), organizado por la Universidad de las Antillas Holandesas (UNA), Willemstad, Curazao.
- › **JULIO.** Publicación del Módulo 6 CCBP: gestión del patrimonio natural, La Habana, Cuba.
- › **JULIO. TALLER SOBRE EL MÓDULO 6 CCBP:** Gestión del patrimonio natural, La Habana, Cuba.

Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, la gestión del turismo en sitios patrimoniales, el manejo de la preparación ante el riesgo, el manejo de paisajes culturales, y la gestión de centros históricos y del patrimonio natural.

En los cursos y talleres implementados hasta la fecha en colaboración con instituciones nacionales de patrimonio, universidades y una amplia gama de expertos de la región, han sido entrenados más de 200 especialistas de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales



procedentes de 16 países del Caribe. En 2011, el CCBP ha iniciado una nueva fase dado el creciente interés de instituciones académicas por ofrecer sus cursos en el marco de sus programas curriculares. El Programa se ejecuta gracias a la generosa contribución de los Países Bajos.



La polimita, molusco terrestre endémico del oriente cubano.

sierra de Guanahacabibes, Sierra del Rosario, Buenavista, Ciénaga de Zapata, Baconao y Cuchillas del Toa— esta

› EN EL MARCO del **PROGRAMA SOBRE EL HOMBRE Y LA BIOSFERA (MAB)** este proyecto está encaminado al fortalecimiento de los planes nacionales de desarrollo sostenible basados en el uso racional de los recursos naturales, la protección de la biodiversidad y los ecosistemas asociados.

En Cuba, donde existen seis Reservas de la Biosfera –Penín-

Zunzún Esmeralda, República Dominicana.





El Corredor Biológico del Caribe es utilizado por numerosas aves migratorias.

actividad se ejecuta en coordinación con el Comité Cubano del MAB y el Centro Nacional de Áreas Protegidas (CNAP). Entre los resultados significativos obtenidos se destacan la revalorización de métodos de cultivos

tradicionales gracias a los cuales se han preservado variedades de plantas y vegetales de alto nivel alimenticio que se encontraban bajo amenaza de desaparición; la sensibilización y capacitación de tomadores de decisiones, tarea que ha facilitado la obtención de respuestas adecuadas ante la necesidad de

El almiquí de La Española, especie en peligro de extinción.

aplicar medidas urgentes para salvaguardar la biodiversidad; y la identificación y registro de medidas de protección de personas, productos y animales ante fenómenos extremos.

Como parte de esta acción, la Oficina también brinda apoyo en la actualidad al fortalecimiento del Comité

Nacional del MAB en República Dominicana, entidad que se ocupa de la Reserva de la Biosfera Jaragua-Bahoruco-Enriquillo, única del país, de significativo interés por el endemismo de especies de plantas y animales excepcionales a nivel regional y mundial. Esta reserva representa el enclave biológico principal de la participación dominicana en el Corredor Biológico del Caribe, iniciativa en la que intervienen República Dominicana, Haití y Cuba, con la reciente incorporación de Puerto Rico.

Sierra de Bahoruco, República Dominicana.





› **LA OFICINA IMPLEMENTA** variadas acciones en Aruba, Cuba y República Dominicana con el propósito de contribuir al compromiso mundial de alcanzar una educación de calidad para todos los niños, jóvenes y adultos del planeta.

Así, partiendo del principio de que la existencia de buenos maestros es esencial para mejorar los niveles educativos en todos los niveles de enseñanza, se ha brindado apoyo a la realización de importantes actividades, entre las que resaltan el estudio comparado de la formación de educadores para el nivel básico, medio y medio superior en Argentina, Colombia, Cuba, Perú y

República Dominicana, investigación que establecerá un sistema de recomendaciones útiles para la toma de decisiones relativas a posibles transformaciones en los diseños curriculares vinculados a la formación de docentes en estos países; así como el seminario **LA ESCUELA SE INFORMA, REFLEXIONA Y CRECE** (enero de 2010, República Dominicana), foro en el que fueron evaluados los resultados obtenidos en el **SEGUNDO ESTUDIO REGIONAL COMPARATIVO Y EXPLICATIVO DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN (SERCE)**, realizado por la UNESCO.

No menos relevante es la activa y sistemática participación de la institución en los congresos internacionales

PEDAGOGÍA y UNIVERSIDAD, los dos eventos más importantes relativos a la esfera educacional que se celebran en Cuba.

Fortalecer las capacidades de planificar, poner en práctica y administrar programas de atención y educación de la primera infancia también constituye un objetivo de vital relevancia para el logro de una educación de calidad para todos. Sobre esta base la Oficina ha colaborado, entre otras acciones, con la realización de un **DIAGNÓSTICO SOBRE LA ATENCIÓN A LA PRIMERA INFANCIA EN REPÚBLICA DOMINICANA**, estudio liderado por el Consejo



Nacional de Atención a la Niñez y la Adolescencia (CONANI), de conjunto con el Ministerio de Educación del país, la UNESCO y la UNICEF, con el fin de identificar los principales retos que entraña el desarrollo integral de los niños y niñas de 0 a 5 años en esta nación caribeña, como paso necesario para sustentar la formulación de políticas públicas a favor de este grupo etéreo.

Bajo el lema «Por un mundo mejor con educación para todos sin exclusión», tuvo lugar el **3ER. SEMINARIO SUBREGIONAL DE EDUCACIÓN "FACTORES QUE FAVORECEN LA**



CALIDAD DE UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA», cita que reunió en mayo de 2011 en Santo Domingo a más de 350 académicos y especialistas en la temática educativa procedentes de Aruba, Costa Rica, Cuba, Estados Unidos y el país anfitrión.

El Seminario –devenido el foro más importante en el sector educativo que organiza la Oficina, de conjunto con el Ministerio de Educación de República Dominicana y con el apoyo de prestigiosas instituciones nacionales e

internacionales– tiene como objetivos propiciar el intercambio de conocimientos, experiencias y buenas prácticas entre los participantes, servir de espacio para que tomadores de decisión discutan con expertos sobre estos temas, además de potenciar el diálogo nacional y

subregional sobre políticas y prácticas inclusivas que promuevan la calidad de la educación en los países de la región.

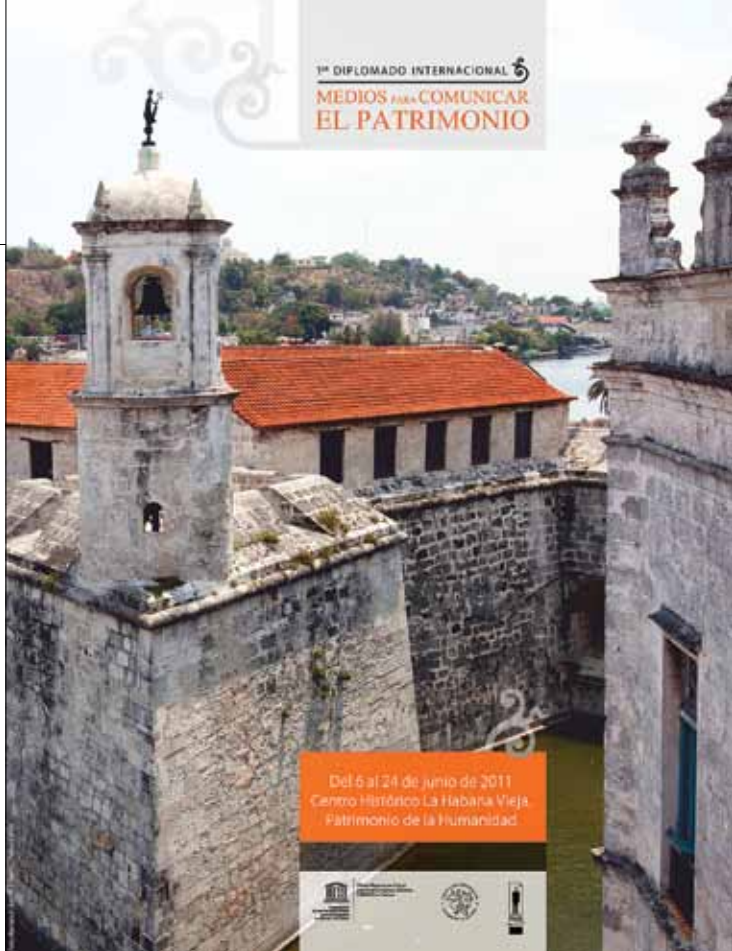




› UN ADECUADO DESARROLLO de los medios de comunicación presupone que existan los recursos humanos profesionales con las capacidades necesarias para abordar apropiadamente temas importantes de la agenda pública a través del entramado mediático. El rol fundamental de la

comunicación en la conformación de una conciencia ciudadana, a tono con los retos y problemáticas que enfrenta el mundo actual, puede cumplirse con efectividad en la medida en que se facilite a los profesionales del ramo el entrenamiento que necesitan. En este marco, la Oficina ha organizado desde 2008 los siguientes talleres de capacitación, en los que han participado más de 500 periodistas de 25 países de la región:

Participantes en el Diplomado Internacional "Medios para comunicar el patrimonio", La Habana, 2011.



1º DIPLOMADO INTERNACIONAL
MEDIOS PARA COMUNICAR
EL PATRIMONIO

Del 6 al 24 de junio de 2011
Centro Histórico La Habana Vieja
Patrimonio de la Humanidad

2011

Diplomado Internacional "Medios para comunicar el patrimonio", Centro Histórico de La Habana Vieja, Cuba.
40 participantes de Bolivia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, México y República Dominicana.

2010

Seminario Regional "Periodismo, medioambiente y desarrollo", La Habana, Cuba.

35 periodistas de Argentina, Chile, Cuba, El Salvador, México, Panamá, Paraguay y República Dominicana.

Seminario Regional "Promoviendo las mejores prácticas periodísticas en la era de Internet: ética, retos e innovación", Santiago de los Caballeros y Santo Domingo, República Dominicana.

80 periodistas y estudiantes procedentes de Chile, Colombia, Estados Unidos, México, Perú y República Dominicana; entre ellos, los directores de las cinco Cátedras UNESCO de Comunicación de la región.

Taller online “Nuevas tecnologías para ‘otras’ noticias”, Santo Domingo, República Dominicana.

62 periodistas de Chile, Colombia, Cuba, México, Perú, República Dominicana y Venezuela.

2009

Cambiar la mirada: taller regional para elevar la conciencia de género a través de los medios de comunicación, La Habana, Cuba.

60 periodistas de Argentina, Brasil, Chile, Cuba, Ecuador, Guatemala, Guyana, Haití, Jamaica, México, República Dominicana y Venezuela.

Taller para Periodistas “Para un cambio de actitudes no bastan las buenas intenciones: buenas prácticas en la elaboración y creación de noticias sobre VIH y Sida”, La Habana, Cuba.

60 periodistas de Colombia, Cuba y República Dominicana.

Taller “Prensa y Patrimonio”, Villa Ocampo, Buenos Aires, Argentina.

35 expertos en patrimonio cultural y periodistas de Argentina, Brasil, Cuba, Haití, Paraguay, República Dominicana y Uruguay.



Taller Nacional sobre cobertura periodística de huracanes en Cuba: buenas prácticas en 2008, Pinar del Río, Cuba.

30 periodistas de todo el país.

2008

Seminario Regional de Periodismo Científico, La Habana, Cuba.

50 periodistas de Argentina, Brasil, Chile, Cuba, Ecuador, Guatemala, Guyana, Haití, Jamaica, México, República Dominicana y Venezuela.



Taller Regional sobre cobertura periodística de huracanes en el Caribe, La Habana, Cuba.

60 periodistas y comunicadores de Bahamas, Belice, Cuba, Guatemala, México, República Dominicana, Santa Lucía y San Vicente y las Granadinas.

7

RED DEL PLAN DE ESCUELAS ASOCIADAS DE LA UNESCO Y CÁTEDRAS UNESCO EN CUBA Y REPÚBLICA DOMINICANA

DESDE SU CREACIÓN en 1953, la **RED DEL PLAN DE ESCUELAS ASOCIADAS DE LA UNESCO** (redPEA) ha tenido como propósito universal promover la paz, la tolerancia y la comprensión internacional desde los propios procesos de aprendizaje que realizan las niñas y los niños en las instituciones escolares. Esta red, coordinada por la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO (CNCU) y la Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO (CNDU), cuenta actualmente con 76 escuelas en Cuba y 56 en República Dominicana de distintos tipos y niveles de enseñanza, distribuidas en todas las provincias de ambos países.



El Director de UNESCO La Habana conversa con estudiante cubana sobre uno de los proyectos desarrollados en una escuela asociada de la UNESCO en el país.

La Oficina apoya sistemáticamente el trabajo de la Red, promoviendo en particular la realización de diversos proyectos nacionales e internacionales en las escuelas que la integran, entre los que destacan: **PATRIMONIO MUN-**

DIAL EN MANOS DE LOS JÓVENES, LA RUTA DEL ESCLAVO, OBSERVANDO LAS ARENAS, PREVENCIÓN DEL VIH Y SIDA, ALIMENTAR LA MENTE PARA COMBATIR EL HAMBRE y BOLETÍN ESCOLAR. Especial mención merece el proyecto **PREVENCIÓN DE RIESGOS Y EDUCACIÓN EN SITUACIONES DE EMERGENCIA POR CAUSAS DE FENÓMENOS NATURALES EN LAS ISLAS DEL CARIBE** y su resultado más loable: la realización de mapas de riesgo en todas las instituciones de la Red en Cuba como herramienta educativa para prevenir y reducir los riesgos en las escuelas, hogares y comunidades aledañas ante la ocurrencia de inundaciones, tormentas tropicales, huracanes, sequías y terremotos, fenómenos naturales a los que frecuentemente están expuestas las islas del Caribe.



Seminario Regional "Promoviendo las mejores prácticas periodísticas en la era de Internet: ética, retos e innovación", República Dominicana, 2010.

EL PROGRAMA DE HERMANAMIENTO E INTERCONEXIÓN DE UNIVERSIDADES (UNITWIN, *por sus siglas en inglés*) y **DE CÁTEDRAS UNESCO** también cristaliza, desde su creación en 1992, el papel de la Organización como promotora de innovación y buenas prácticas, fomentando la investigación y el desarrollo de programas en todas sus esferas de competencia, así como la circulación del conocimiento entre las universidades.

Las ocho Cátedras UNESCO existentes en Cuba y República Dominicana, caracterizadas por su diversidad

CÁTEDRAS UNESCO

En Cuba

- › **GESTIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA** (1993), Universidad de La Habana.
- › **GESTIÓN DE INFORMACIÓN EN LAS ORGANIZACIONES** (1993), Universidad de La Habana, Cuba, y Universidad de Murcia, España.
- › **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** (1994), Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC), La Habana.
- › **CIENCIAS DE LA CONSERVACIÓN INTEGRAL DE LOS BIENES CULTURALES Y NATURALES PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE** (1995), Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM), La Habana.
- › **BIOMATERIALES** (1998), Universidad de La Habana.
- › **CULTURA Y DESARROLLO** (2002), Centro Nacional de Superación para la Cultura, La Habana.

En República Dominicana

- › **POR LA PAZ, LOS DERECHOS DEL HOMBRE Y LA DEMOCRACIA** (1999), Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD).
- › **COMUNICACIÓN, DEMOCRACIA Y GOBERNABILIDAD** (2003), Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM), Santo Domingo.

temática y sectorial, también contribuyen a este fin. Evidencia de ello es la organización del ciclo de programas televisivos **EL ETNOS NACIÓN CUBANA: UNA MIRADA DESDE EL PATRIMONIO CULTURAL**, a cargo de la Cátedra UNESCO Cultura y Desarrollo, y dedicado a la presencia del legado africano en la cultura nacional.

Asimismo merece distinguirse, entre las acciones desarrolladas bajo el auspicio de la Cátedra UNESCO de Comunicación, Democracia y Gobernabilidad de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM), el **SEMINARIO REGIONAL PROMOVRIENDO LAS MEJORES PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS EN LA ERA DE INTERNET: ÉTICA, RETOS E INNOVACIÓN** (noviembre de 2010, República Dominicana), evento coordinado con la Red Universitaria de Ética en el Ciberespacio que contó con la presencia de la red de Cátedras UNESCO de Comunicación (Orbicom) y representantes de Cátedras UNESCO de Chile, Colombia, México, Perú y del país anfitrión; además de prestigiosos líderes de opinión y autoridades en materia de comunicación y nuevos medios del país y de América Latina.

8 DESARROLLO DE SOCIEDADES DEL CONOCIMIENTO EN CUBA Y REPÚBLICA DOMINICANA

› LA OFICINA HA PROMOVIDO diversas acciones orientadas a facilitar el acceso equitativo a las TICs, la información y el conocimiento en Cuba y República Dominicana con el fin de contribuir al desarrollo de sociedades del conocimiento en estos países.

En tal sentido merece distinguirse la realización del **TALLER SOBRE LA METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN DE GÉNERO (GEM)**, celebrado en noviembre de 2009 en República Dominicana, evento dirigido a capacitar a funcionarios, coordinadores y decisores políticos para el uso de la herramienta GEM y su aplicación en el diseño y evaluación de políticas públicas, programas y proyectos de tecnologías de la información y la comunicación, con el propósito de estimular la plena participación de las mujeres en todas las áreas relativas al desarrollo de las TICs en el país.

En el caso de Cuba, por su parte, destacan las acciones emprendidas en apoyo al movimiento nacional de los **JOVEN CLUB DE COMPUTACIÓN Y ELECTRÓNICA (JCCE)** como vías de acceso de la comunidad a la información y el conocimiento. Los JCCE, centros que cuentan con una amplia diseminación territorial tanto en áreas



urbanas como en zonas rurales remotas del país, constituyen una adecuada plataforma de desarrollo para variadas iniciativas y programas en función de eliminar disparidades informacionales e impulsar el desarrollo social en un sentido amplio, dando prioridad en su accionar a la participación de jóvenes, mujeres, niños y personas con necesidades especiales.

Entre las actividades convocada por la dirección nacional de los JCCE resalta la realización del **SIMPOSIO INFORMÁTICA Y COMUNIDAD (INFOCOMUNIDAD)** –que sesiona como parte de la Convención Internacional INFORMÁTICA que tiene lugar cada dos años en el Palacio de Convenciones de La Habana–, evento de gran importancia para el fortalecimiento de las capacidades profesionales e institucionales de los Joven Clubs en el país, así como para el intercambio de experiencias diversas entre las naciones participantes. El auspicio brindado por la Oficina a las tres ediciones de este certamen celebradas hasta el presente forma parte de una tradición de cooperación con la propia Convención Internacional INFORMÁTICA desde el año 2002.

▷ **GRACIAS A LA FINANCIACIÓN** de los fondos fiduciarios del gobierno de Flandes, la Oficina promueve la creación, producción, difusión y distribución del audiovisual local e indígena en Latinoamérica y el Caribe a través de **LAS CÁMARAS DE LA DIVERSIDAD**, proyecto regional que se ha convertido en uno de los instrumentos más efectivos para la implementación en el área de las convenciones sobre el Patrimonio Inmaterial (2003) y para la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005).



Al dar apoyo a la formación y profesionalización de los miembros de las comunidades locales, en particular indígenas y afrodescendientes, y a la producción de sus productos audiovisuales, este proyecto permite que los mismos se conviertan en sujetos creadores de su propia palabra e imagen, y reflejen así su propia visión del mundo. La difusión de estos contenidos contribuye además a la lucha contra los estereotipos y la folclorización cultural, así como a la valorización del patrimonio inmaterial y la diversidad lingüística de estas comunidades.

A través del proyecto conjunto UNESCO/Nómadas se realizó la primera gira subregional Las Cámaras de la Diversidad, que visitó 48 comunidades de Bolivia, Brasil, Paraguay y Perú, y atrajo a más de 13 650 espectadores en las proyecciones realizadas.

Dentro del marco de acción del proyecto se ha desarrollado asimismo la **RED DE DIFUSIÓN LAS CÁMARAS DE LA DIVERSIDAD**, iniciativa que ya cuenta con 137 materiales y tiene como propósito contribuir a superar las dificultades que las producciones audiovisuales indígenas y comunita-

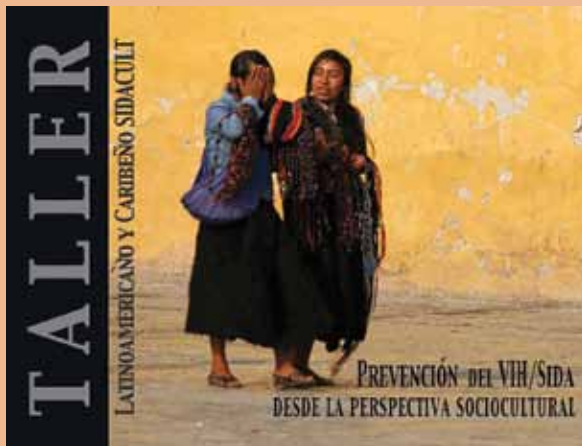


rias afrontan para acceder a los circuitos de difusión y distribución convencionales debido a la falta de información, recursos y habilidades para el diseño de estrategias. A tal efecto, desde 2007 esta red promueve el audiovisual y cine indígena y comunitario a través del envío de muestras y de materiales a concurso en los principales eventos y festivales regionales e internacionales.

Por otra parte, se creó el **PREMIO LAS CÁMARAS DE LA DIVERSIDAD**, reconocimiento que distingue a los trabajos audiovisuales que mejor expresen, a través de un lenguaje narrativo propio, la diversidad de las manifestaciones y herencia cultural de las comunidades. Durante 2010 se otorgaron seis premios en certámenes tan importantes como el Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2010 (México), el Festival Présence Autochtone (Canadá) y el Festival Internacional de Cine y Video de los Pueblos Indígenas (Ecuador), entre otros.

➤ **ES LA PRINCIPAL ESTRATEGIA** de la Oficina desde donde se dinamizan y exploran las nuevas respuestas culturales, artísticas y sociales que en Latinoamérica y el Caribe se están generando relativas a la epidemia del VIH y Sida. Desarrollada de forma intersectorial y gracias al financiamiento de ONUSIDA, la Red es concebida como un laboratorio de ideas, de intercambio de experiencias y buenas prácticas, además de constituir un espacio amplio de concentración, visibilidad y promoción de proyectos a través del sitio web www.unesco.lacult.org.

Con fuerte espíritu renovador dentro del Sistema de las Naciones Unidas, **SIDACULT** explora nuevas propuestas que a través de enfoques originales y atrevidos promueven el diálogo y la cohesión social, y combaten el estigma y la discriminación. El impacto de los más de cien proyectos y asociados que conforman la Red en toda la región, y



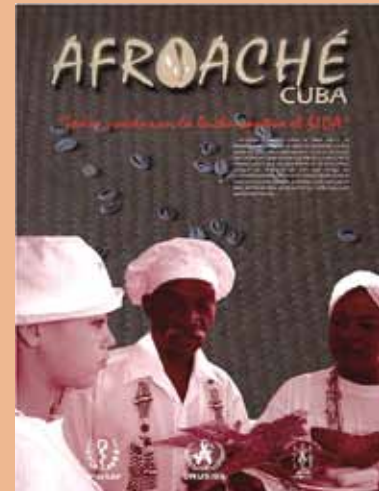
el éxito de los talleres y acciones que promueve, son ejemplos de la importancia del uso de las herramientas culturales en la búsqueda de un mayor entendimiento y diálogo entre sociedad civil e instituciones públicas.

Desde 2007 la Red ha desarrollado diversos entrenamientos y talleres utilizando metodologías y enfoques

disímiles que buscan mejorar el uso de instrumentos culturales en la prevención y atención del VIH y Sida en todos los sectores de la población.

En tal sentido destacan los talleres intersectoriales celebrados en 2011 **SIDACULT CIENCIAS NATURALES**, evento que vincularía el Programa sobre el Hombre y la Biosfera (MAB) a la prevención y atención del VIH y Sida desde un enfoque cultural; y **SIDACULT EDUCACIÓN: "POR PRIMERA VEZ, ACERCAMIENTO AL AUDIO-VISUAL CUBANO A TRAVÉS DEL GÉNERO"**, con el objetivo de entrenar docentes cubanos de la Red de Escuelas Asociadas de la UNESCO en la apreciación cinematográfica y audiovisual de la producción cubana contemporánea para su uso dentro de las aulas como vehículo para educar sobre la igualdad de género.

La versatilidad de enfoques y empeños del proyecto también ha quedado plasmada en los talleres regionales realizados en 2007 y 2009, espacios creativos de acción y reflexión que reunirían a numerosos expertos, instituciones públicas y privadas, fundaciones, artistas, colectivos y representantes de comunidades locales de toda Latinoamérica y el Caribe.



En Cuba, gracias a la productiva colaboración con el Centro Nacional de Prevención de las ITS/VIH/SIDA y sobre la base del trabajo de inventariado que se ha venido realizando en los últimos cuatro años, se han desarrollado metodologías para la elaboración y medición del impacto de proyectos que asumen un enfoque cultural al abordar estas temáticas. Un ejemplo de que el pilotaje de proyectos novedosos y modelos de buenas prácticas a nivel nacional ha dado excelentes resultados es AFROACHÉ, proyecto comunitario que vincula la santería y a los practicantes de la Regla de la Ocha con la prevención del VIH/SIDA.

► **PROPUESTO POR HAITÍ** y un conjunto de países africanos, el proyecto **LA RUTA DEL ESCLAVO** fue aprobado por la Conferencia General de la UNESCO en 1993 con el objetivo de romper el silencio sobre la trata negrera y la esclavitud, poner de relieve de manera objetiva sus consecuencias y los aspectos que han forjado en las sociedades modernas, y luchar contra las nuevas formas de esclavitud a través de la promoción de campañas de prevención adaptadas a las culturas locales.

Como parte de él, la Oficina ha desarrollado numerosas acciones durante todos estos años, entre las que resalta el proyecto

SITIOS DE MEMORIA DE LA

RUTA DEL ESCLAVO EN EL CARIBE LATINO, actividad que permitió la identificación de 25 lugares de importancia histórica relacionados con la esclavitud en Aruba, Cuba, Haití y República Dominicana. Además de estimular la protección de este valioso legado y de las manifestacio-

Ingenio Boca de Nigua, República Dominicana.



Parque Nacional Histórico La Citadelle Laferriere, Haití, sitio de Patrimonio Mundial.



Castillo de San Severino, Cuba.



Multimedia del proyecto Sitios de Memoria de la Ruta del Esclavo en el Caribe Latino.

nes inmateriales asociadas en las comunidades portadoras, el proyecto potenció la utilización de estos sitios como fuentes de desarrollo sostenible a partir de su vinculación a actividades de turismo cultural, así como permitió la validación de una metodología susceptible de ser aplicada en otras latitudes. Los resultados de **SITIOS DE MEMORIA DE LA RUTA DEL ESCLAVO EN EL CARIBE LATINO** están disponibles en versión multimedia y web, en inglés, francés y español.

En el contexto del año 2011, proclamado por la Asamblea General de Naciones Unidas como **AÑO INTERNACIONAL DE LOS AFRODESCENDIENTES**, la Oficina ha promovido un amplio plan de actividades, entre las que se destacan la realización de un audiovisual inspirado en esta celebración, realizado por jóvenes creadores de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba) procedentes de distintas latitudes.



25 SITIOS DE MEMORIA DE LA RUTA DEL ESCLAVO EN EL CARIBE LATINO



Aruba

DE NORTE A SUR

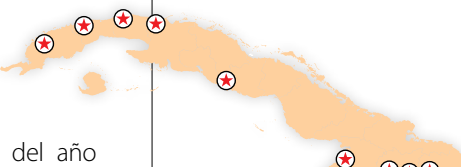
- Huisje Wild
- Fort Zouman / Toren Willem III
- Santa Cruz ASU Sports Hall Site
- MGRS Niewindtstraat 37



Haití

DE NORTE A SUR

- La Citadelle, Ramiers et Sans Souci (PM)
- Guillon
- Habitation Poy-la-Générale
- Santo
- Jumécourt
- Camp Gérard



Cuba

DE OESTE A ESTE

- Valle de Viñales (PM)
- Cafetal Angerona
- Asentamiento poblacional Regla-Guanabacoa
- Castillo de San Severino
- Trinidad y el Valle de los Ingenios (PM)
- Ruinas del ingenio La Demajagua
- Poblado y coto minero de El Cobre
- Tumba Francesa de la Caridad de Oriente (PCI)
- Cafetales en el sudeste de Cuba (PM)



República Dominicana

DE OESTE A ESTE

- Comunidad El Naranja
- Ingenio de Cepi-Cepí
- Ingenio de Diego Caballero
- Ingenio de Boca de Nigua
- Ermita de San Gregorio
- Congos de Villa Mella (PCI)

► **PARTIENDO DEL PRECEPTO** de que el sector de la artesanía desempeña un papel cada día más significativo en el desarrollo de las economías locales, la Oficina ha desarrollado varias acciones relativas a la promoción de artesanía de calidad en el Caribe latino.

En el marco del proyecto **AGUJAS** (Trinidad, Cuba), acción que se dirige a la reorientación en los diseños y estrategias de comercialización de los productos confeccionados por los tejedores y bordadores de esta ciudad patrimonial, se creó un Centro Comunitario Multipropósito dotado con equipos informáticos para la realización de conferencias, cursos especializados y exposiciones, destinado fundamentalmente a la atención de los artesanos del territorio; y se elaboró una multimedia con el objetivo de mostrar un catálogo de labores tradicionales de la aguja. Por otra parte, el número 6 de la revista **CULTURA Y DESARROLLO**, publicación editada por la Oficina que aparece disponible en www.unesco.org/cu/RevistaC&DMagazine, estuvo dedicada al estudio de la dinámica de la artesanía latinoamericana como factor de desarrollo económico, social y cultural.

Santos de Palo. Grupo de Santos de Palo, República Dominicana.



Duo de Sirènes. Johnson Augustín, Haití.

De gran impacto subregional en esta esfera resultó sin dudas la proclamación en 2006 del **SELLO DE EXCELENCIA UNESCO** para la Artesanía en el Caribe Latino, acción que contó con la colaboración del Consejo Mundial de Artesanía (WCC, *por sus siglas en inglés*) y la Fundación Española para la Innovación de la Artesanía. De 145 obras provenientes de Aruba, Cuba, Haití y República Dominicana que participaron en la primera edición de este proyecto, un jurado internacional seleccionó 18 piezas por cumplir con los criterios de autenticidad, innovación, comerciabilidad, respeto a la ecología y responsabilidad social. Tanto el **SELLO DE EXCELENCIA UNESCO** como el proyecto **AGUJAS** han estado directamente vinculadas al principal evento de este sector en Cuba, la Feria Internacional de Artesanía (FIART).

OBRAS PREMIADAS CON EL SELLO DE EXCELENCIA UNESCO 2006

CUBA

Teresa Toscano Ruiz
Mantel con ocho servilletas y tapete

Lourdes Trigo Bermúdez
Chaqueta en bias

Sergio C. Daniles Romero
Farol

Eduardo Nuñez y Pedro Santiago González
Cofre con Camafeo

Adys M. Jiménez Martínez
Tinjaja

HAITÍ

Dona Louissaint
Sleeping Big Mama

Winston Cajuste
Rara

Johnson Augustin
Duo de Sirènes

Michee Ramil Remy
Sirène

Cérémonie Voodoo
Ange Gardien

Jonás Soulouque
Pied Banane



Frutero con frutas. Juan Tomás Isla, Cuba.

Adolfo Perez Valdés
Centros de mesa

Fernando Cedeño Bruzón
Monturas

Epifanio Bernal
Cofres, joyeros y jarrones

Lázaro René Cordero
Lámpara de mesa rectangular

Juan Tomás Isla Iñarrute
Ánfora, estuches y tapas, frutero con frutas

REPÚBLICA DOMINICANA

Juan Puello
Gallos en madera

Grupo Santos de Palo de Bonao
Santos de Palo

Marino y Nelson Brito
Mariposas en Jícaras de Coco



Lámpara de mesa rectangular. Lázaro R. Cordero, Cuba.

En la actualidad, en el ámbito del programa conjunto **APOYO A LAS NUEVAS INICIATIVAS DE DESCENTRALIZACIÓN Y ESTÍMULO PRODUCTIVO EN CUBA** que se inserta en el marco del Fondo para el logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (F-ODM), la Oficina contribuye al desarrollo de las producciones artesanales en cinco municipios del país: La Palma (Pinar del Río), Martí (Matanzas), Yaguajay (Sancti Spíritus), Río Cauto (Granma) y El Salvador (Guanátamo). Las acciones, implementadas de conjunto con diversas entidades de los sectores culturales, sociales y



Taller de Capacitación, Río Cauto, Granma, Cuba.

económicos de la isla, están encaminadas principalmente a perfeccionar y diversificar las producciones actuales de los artesanos de esos territorios, además de promover la instalación de planes de manejo sostenibles, basados en medidas medioambientales responsables, que permitan garantizar la reproducción planificada y la diversificación de fuentes de materias primas. Estos esfuerzos, orientados a apoyar el desarrollo local, se complementan además con la facilitación de insumos y equipamientos que permitirán el mejoramiento de las condiciones de trabajo de los artesanos.

► **ENTRE LAS DIVERSAS** iniciativas que la Oficina ha impulsado a tal fin destacan la asistencia prestada a la Academia de Ciencias de República Dominicana para implementar la primera fase del proyecto **PERCEPCIÓN DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DEL DISTRITO NACIONAL Y LA PROVINCIA SANTO DOMINGO**, acción que tiene como propósito contribuir a la apropiación social de la ciencia y la tecnología, así como



facilitar un acercamiento a la problemática relativa a los bajos niveles de matrícula en las carreras de ciencias básicas en el país. Como parte del proyecto se ha previsto la realización de un diagnóstico estandarizado acerca de

la percepción de la ciencia a nivel nacional, y la realización de un taller nacional en el que investigadores, gestores, autoridades y público en general reflexionen sobre estas cuestiones y formulen posi-



bles acciones a adoptar en beneficio de la situación detectada.

Por otra parte, en Cuba se ha brindado apoyo a las **JORNADAS POR LA CULTURA CIENTÍFICA** celebradas en el país, evento que tiene como objetivo propiciar un mayor intercambio de experiencias y conocimientos entre los miembros de la comunidad científica de la isla, y facilitar la aplicación de nuevos contenidos y adelantos tecnológicos en los planes nacionales de desarrollo. Organizados por el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente y la Academia de Ciencias de Cuba, estos encuentros han servido también de escenario para el debate sobre diversos temas globales de actualidad, tales como el cambio climático y la prevención de desastres, involucrando en estas reflexiones a amplios sectores de la población de forma creciente.

La Oficina ha facilitado asimismo la realización de los **FESTIVALES VOCACIONALES INFANTILES DE CIENCIA Y TÉCNICA** con el propósito de apoyar el esfuerzo de los organismos nacionales por hacer llegar a las nuevas generaciones muestras atractivas de los adelantos y conocimientos científicos, y contribuir así a enriquecer la cultura científica necesaria para el desarrollo sostenible.



› **EL PATRIMONIO DOCUMENTAL** constituye parte de la memoria de los pueblos y es también reflejo de la diversidad cultural que enriquece la vida humana. La UNESCO, a través de su programa **MEMORIA DEL MUNDO**, impulsa la preservación y acceso a valiosos documentos y colecciones que se conservan en archivos y bibliotecas, y que constantemente están amenazados con desaparecer. La Oficina ha brindado asistencia técnica para la presentación de la documentación de las obras de Cuba y República Dominicana incluidas en este Registro. Ellas son:

FONDO DOCUMENTAL DE JOSÉ MARTÍ. Compuesto por 2 435 documentos literarios, periodísticos, políticos y personales rela-



cionados con la vida y obra del Héroe Nacional de Cuba, el pensador más universal de la Isla.

COLECCIÓN DE NEGATIVOS DEL NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO.

Documental noticioso elaborado semanalmente entre 1960 y 1990, que recoge imágenes de más de 90 países sobre momentos históricos de gran significación para el mundo entero.



Santiago Álvarez (a la derecha), alma del Noticiero ICAIC Latinoamericano.

DOCUMENTOS SOBRE LA RESISTENCIA Y LUCHA POR LOS DERECHOS HUMANOS EN REPÚBLICA DOMINICANA (1930-1961).

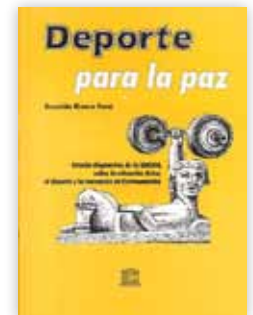
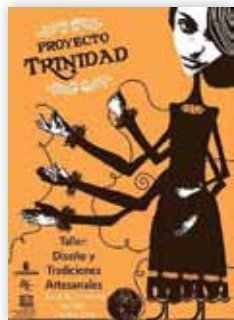
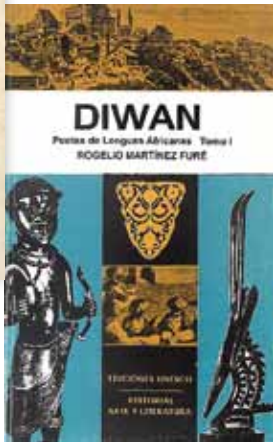
Testimonio de la lucha del pueblo dominicano por la democracia, la libertad y el respeto a los derechos humanos durante la dictadura de Rafael Trujillo, uno de los regímenes más represivos de Latinoamérica en el siglo XX.

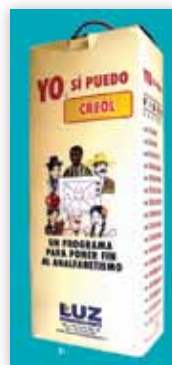
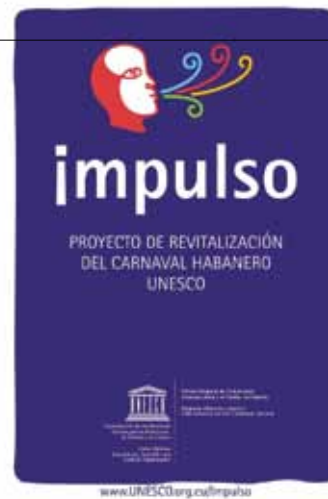


LIBRO PARA EL BAUTISMO DE ESCLAVOS (1636-1670).

Es una valiosa fuente de información sobre el sistema de esclavitud en el continente americano, particularmente en República Dominicana.

OFICINA DE LA UNESCO EN LA HABANA MÁS DE SEIS DÉCADAS EN LA REGIÓN





La Oficina cuenta con el Centro de Documentación “Jaime Torres Bodet”, considerado como uno de los más antiguos fuera de la sede de la Organización. Fundado en febrero de 1959, el Centro se ha mantenido prestando ininterrumpidamente sus servicios desde su inauguración hasta la actualidad. Atesora publicaciones y documentos originales desde la creación de la UNESCO, y su colección ha sido declarada Colección Patrimonial por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de la República de Cuba.



LA UNESCO EN EL SISTEMA DE NACIONES UNIDAS

LA OFICINA PARTICIPA activamente en los mecanismos de coordinación del Sistema de Naciones Unidas establecidos en Cuba y República Dominicana, incluyendo el equipo de país (UNCT, *por sus siglas en inglés*) y los grupos inter-agenciales. Evidencia de esta sinergia es el Marco de Asistencia de las Naciones Unidas para el Desarrollo (MANUD), que establece las siguientes áreas de cooperación en estos países:

MANUD – Cuba 2008-2013

- Desarrollo humano local
- Desastres naturales y riesgo
- Medio ambiente y energía
- Salud
- Seguridad alimentaria

MANUD – República Dominicana 2012-2016

- Promoción de la inclusión social y económica
- Empoderamiento y derechos de las mujeres
- Protección de los derechos de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes
- Sostenibilidad ambiental y gestión integral de riesgos

Además, la Oficina participa en programas conjuntos financiados por el Fondo para el logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (F-ODM) en Cuba, así como por ONUSIDA en lo que refiere a la prevención del VIH y Sida. Así, desde su mandato, la entidad aporta a los programas desarrollados por el Sistema de Naciones Unidas, contribuyendo a la consolidación de la paz, la reducción de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural.

Dirección: Herman van Hooff
Edición: Yanet Toirac
Diseño: Pepe Nieto

**OFICINA REGIONAL DE CULTURA PARA
AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE**

Calzada No. 551 esq. D
El Vedado, La Habana, Cuba
CP 10400

habana@unesco.org.cu
www.unesco.org/havana
www.unesco.org.cu

LA HABANA, 2011



Oficina Regional
de Cultura para
América Latina
y el Caribe
UNESCO La Habana

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Para conocer más acerca de los proyectos y acciones descritos sucintamente en este folleto, así como sobre el trabajo general que desarrolla nuestra Oficina, lo invitamos a consultar nuestro sitio web, desde el cual también podrá acceder a los siguientes recursos informativos:



ACENTOS

Boletín electrónico bimestral sobre el acontecer de la institución.



INFORMES DE ACTIVIDADES

Compendio de los proyectos y actividades implementados en cada bienio.



PORTAL DE LA CULTURA DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Disponible en español e inglés en www.unesco.lacult.org Posee una extensa base de datos de más de 100 000 entradas sobre el quehacer cultural de los Estados Miembros de la región.



REVISTA ORALIDAD

Publicación anual para el rescate de la tradición oral de América Latina y el Caribe.



REVISTA CULTURA Y DESARROLLO

Publicación sobre temas de interés y actualidad para el desarrollo de la cultura caribeña y latinoamericana.

www.unesco.org/havana

www.unesco.org/cu